



MIDDLETON - ROWLEY **MASKARÁK** HÁTTÉRANYAG ÉS TANÍTÁSI SEGÉDLET PEDAGÓGUSOKNAK 1.

Készítette GYESKÓ ÁGNES

Kedves Tanárnő és Tanár Úr!

Magyartanárként és osztályfőnökként is tudom, és aki próbálta, mind tudja, mekkora fáradság egy színházlátogatást megszervezni és előkészíteni. Ki kell választani a korosztálynak megfelelő darabot és előadást, esetleg előre meg is kell nézni, hogy megfelelő-e a színvonala a produkciónak. Gondolkodni kell azon is, beilleszthető-e és hogyan a tananyagunkba, akár az irodalom, akár pl. az emberismeret és etika tananyagba, vagy akár az osztály közösséggé formálódásának folyamatába. Meg kell rendelni a jegyeket, a jegyek árát össze kell szedni, persze, el is kell menni a jegyekért, a szülőkkel egyeztetni, az utazást megszervezni, különösen akkor bonyolult ez a feladat, ha másik településre kell elmennünk. Ha később érünk haza, egyeztetni a többi kollégával, hogy ne feleltessék a tanulókat és még más, itt fel nem sorolt teendők. Így nem meglepő, ha arra már kevés idő és energia jut, hogy előkészítsük az élményt, és hogy a látottakat feldolgozni segítő órákat találjunk ki. Előadásainkhoz ezért készítünk olyan segédanyagokat, amelyek megkönnyítik azoknak a pedagógusoknak a munkáját, akik diákjaikkal ellátogatnak hozzánk.

Reméljük, hogy hasznosnak találják ezt a kezdeményezést, és szeretnénk, ha visszajelzéseket kaphatnánk Önöktől, hogyan váltak be a segédanyagok, sikerült-e az órákon kipróbálni, segítették-e a feldolgozást.



MASKARÁK

THOMAS MIDDLETON -
WILLIAM ROWLEY

fordította
HAMVAI KORNÉL

MASKARÁK

bemutató
2016. november 19.

De Flores, bizalmi ember

Vermandero házánál

ILYÉS RÓBERT

Beatrice, Vermandero lánya

BOHOCZKI SÁRA

Alsemero,

utazó valenciai nemesúr

ÓDOR KRISTÓF

Alibius, az alicantei elmeorvos-

intézet tulajdonos-igazgatója

DIÓSSI GÁBOR m.v.

Isabella, Alibius felesége

SPOLARICS ANDREA

Lollio, Alibius jobbkeze

BÖRÖNDI BENCE

Antonio, nemesúr Vermandero

kíséretében és átlátszó Alibius

intézményében

MÁRKUS SÁNDOR m.v.

Franciscus, nemesúr

Vermandero kíséretében és

átlátszó Alibius intézményében

CHOVÁN GÁBOR

Vermandero,

Alicante kormányzója

BREGYÁN PÉTER

Tomaso Piracquo

BÁN BÁLINT m.v.

Alonso Piracquo,

Beatrice jegyese

SÁGI ADÁM m.v.

Diaphanta, Beatrice komornája

PÁDER PETRA

Jasperino, Alsemero útitársa

MIKLÓS MARCELL m.v.

Kegyetlen vágy, vér és fondorlat, fájdalom, szerelem, bűn és halál.

Beatrice, Vermandero szépséges leánya éppen az esküvőjére készül, amikor váratlanul megismerkedik Alsemeróval. Egy-más-ba szeretnek, de boldogságuk útjában áll Alonso, Beatrice jegyese. Kapóra jön hát a hölgy kegyeit leső De Flores, aki rémisztő jelen-ség, viszont szívesen elteszi láb alól a vőlegényt. Cserébe azonban nem másra támaszt határozott ígényt, mint...

Mindeközben a nem messzi elmeorvosintézet igazgatója, Ali-bius doktor szörnyű féltékenységében elzárja a külvilág elől fele-ségét, Isabellát, így Antonio és Franciscus, akik örülten szerelme-sek az asszonyba, kénytelenek...

És ez még csak a kezdet.

E reneszánsz tragikomédia két Shakespeare-kortárs szer-zője – Middleton és Rowley – nem kegyelmez sem szenvedélyes hőseinek, sem nekünk.

őrültek, bolondok, épelmejjűek

CSERNÁK NORBERT

HÁBER KRISZTIÁN

KOCSIS ZSÓFIA

MOLNÁR EVELIN

MOLNÁR ZSÓFIA

OLÁH DÓRA

VARGA KRISZTIÁN

BÍRÓNÉ HORVÁTH

GABRIELLA

DEMÉNY BEÁTA

MOTYOVSZKI SÁNDOR

rendező

BERZSENYI

BELLAAGH ADÁM

díszlet

SOKI

jelmez

PETŐ KATA

dramaturg

KOVÁCS KRISTÓF

zene

MONORI ANDRÁS

koreográfus

HÁMOR JÓZSEF

rendezőasszisztens

BARNET MÓNICA

súgó

MÉSZÁROS CSILLA

fotó, design BORÓVI DÁNIEL

2040 Budaörs, Szabadság út 26.

Pénztár: [23] 414 461

Szervezés: [23] 444 950

jegy@latinovitszinhas.eu

www.latinovitszinhas.eu

facebook.com/budaorslatinovitszinhas

instagram.com/latinovits_szinhas



Budaörsi
Latinovits Színház

RÁHANGOLÓDÓ FELADATOK

1.

Kiscsoportban dolgoznak a tanulók. Az a jó, ha semmit nem tudnak a darabról, amikor elkezdik a feladatokat. Az első feladatot először egyéni munkában csinálják (a), majd csoportban a többit.

a, Nézd meg az előadás szórólapját! Mi jut eszedbe, mire gondolsz, milyen érzéseid és benyomásaid vannak a képek láttán? Írd le ezeket összefüggő szövegben vagy mondatokban vagy csak szavakban!

b, Ha készen vagytok, olvassátok fel egymásnak a csoporton belül és beszéljétek meg azt is, milyen gondolataitok vannak a címről, azaz arról a szóról: maskarák!

c, Ezután olvassátok el a szórólap másik oldalán a szöveget is!

d, Az előzetes, a cím és a képek alapján jósljátok meg, miféle előadást fogtok látni: kik és miért lesznek maskarák? Miért ilyen a szereplők maszkja? Mi minden fog történni a darabban és az előadásban?

2.

A legfeljebb 6 fős csoport minden tagja másik arcképet kap a szórólapról. Egyéni munkában dolgoznak, majd bemutatják egymásnak, mire jutottak, majd a b) feladat ismét egyéni.

a, Szavakat olvashatsz itt. Válassz a saját képedhez illő szót vagy szavakat! Szerinted miért illik ehhez az alakhoz az a szó? Válassz ki 1-2 olyan szót is, ami nagyon-nagyon nem illik a képedhez! Indokold meg mindkét döntésedet a csoport számára! (Használd a metakommunikációról tanultakat!)

cselszövő, ravasz, megátalkodott, megalázott, agresszív, becsapott, rettegő, groteszk, bántalmazó, bamba, bánatos, undorodó, demagóg, szigorú, gyanakvó, gyűlölködő, eltökélt, határozott, szerencsétlen, kaján, őszinte, kétségbeesett, sértett

b, Alkosd meg a figurád rövid élettörténetét és/vagy jellemrajzát és/vagy mutasd be jelenlegi élethelyzetét, problémáját pusztán a kép és a választott szavak segítségével! (Hagyatkozz a saját fantáziádra, ötleteidre vagy akár az előítéleteidre!)

c, Olvassátok föl egymásnak a saját figurátokról írt történetet ill. történetvázlatot!

3.

Most csoportonként kapnak 1-1 főszereplőt a diákok a szórólapról. Mondjuk meg a szereplők nevét is! (Ezt már egyébként a 2. feladat előtt is megtehetjük.) Ezen kívül még egy kis szöveget is kapnak. Lehet új, kisebb csoportokat képezni esetleg. Ha több csoport van, mint 6, akkor 2 csoport ugyanazt a szereplőt kapja, ezért több mondatot is idéztünk a darabból, ezekből a tanár válogathat... Csak a jelenetek bemutatása után mondjuk meg a diákoknak, hogy a szövegek a darabból vannak.

A szereplők neve fönt balról: ALSEMERO, DE FLORES, BEATRICE, ISABELLA, ANTONIO, FRANCISCUS

Kap a csoport 1-2 mondatot és egy szereplőt a szórólapról. Játsszatok el egy kicsi jelenetet, amelynek végén a ti szereplőtök szájából el kell hangoznia a megadott pár mondatnak úgy, hogy közben a fotón látható arckifejezést veszi föl. Bármelyik szereplő benne lehet a jelenetben, aki a szórólapon még ott van, és beletehetek más, általatok kreált figurát is. A jelenet végén a szereplőtöknek meredjen bele az arca, teste a fotón látható pózba! (Más szóval: milyen helyzet előzhette meg ezt a grimaszt?) Használhatjátok a szórólap információit is, de ne kötelező. Mutassátok be egymásnak a jeleneteket.



ALSEMERO

1. A férfiember legfőbb erénye, bátorság kell hozzá. Párbajra hívom.

2. Szende, mint egy galamb. Csak rágalom volt.



DE FLORES

1. Gyűlöl féktelen, én mégsem bírom nem szeretni őt.

2. Afféle tetves fickónak hisz engem, akit megvásárolhat pár arannyal? Itt ember vére folyt! Viszonzásul mi volna drága érte?

3. Egyszerre kettőt nem szédíthet, de ha mégis, tán beférek a táncba én is.



BEATRICE

1. Megszokás kérdése, és a kemény férfiarc szép lehet, óráról órára szebb.

2. Ha megvolt, ellátlak mindennel, hogy menekülhess, és más országban élhess boldogan. (félre) Így lerázok két vérszívó piócat is magamról.



ISABELLA

Hogy egy nő félrelépjen, nem muszáj bűnét keresve messze kóborolni, előbb-utóbb úgyis házhoz jön az.



ANTONIO

Eljött a pillanat szépséges asszony! Ne ütközz meg, kérlek e változáson.
Bolond álcám hű hódolód takarja.



FRANCISCUS

Maradok őrült mindaddig,
amíg nem szólhatok veled.

4.

Fejezzétek be a szórólap két nyitva hagyott mondatát többféleképpen! Írjatok lehetséges verziókat, mire támaszt igényt De Flores, illetve mire kényszerül Antonio és Franciscus?

5.

A szórólap szerint a szerzők Shakespeare kortársai voltak, a darab műfaja tragikomédia, és elmegyógyintézeti ápoltak is szerepelnek benne, szerelem, szerelmesek is láthatóak lesznek, valamint elképzelhető, hogy egy vőlegény gyilkosság áldozata lesz. Hogyan lehet elmegyógyintézetet megjeleníteni a színpadon? És egy gyilkosságot? Képzeljétek el színpadképeket, díszleteket annak alapján, amit már tudtok az előadásról! Aki akarja, le is rajzolhatja.